



JAPANESE
FILM FESTIVAL



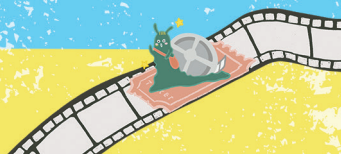
Japanese Film Festival 2025

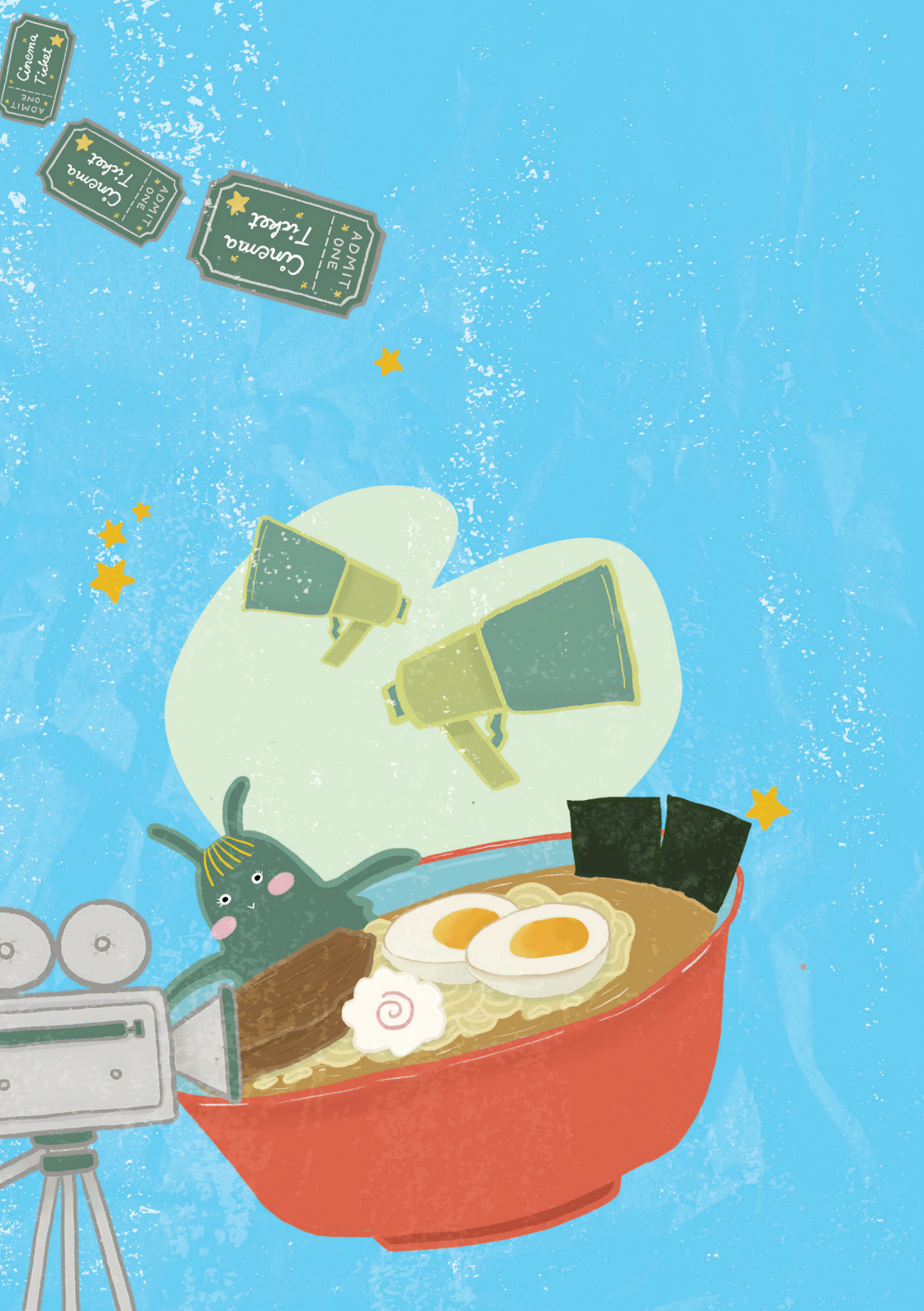
November - December 2025

Jakarta, Bandung, Makassar,
Yogyakarta, Palembang, Surabaya
Padang, Medan, Balikpapan



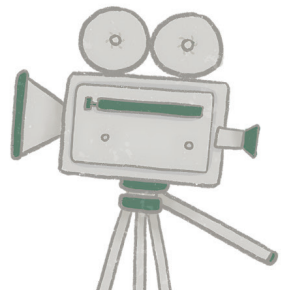
presented by: JAPAN FOUNDATION







Japanese Film Festival 2025



Daftar Isi

List of Contents

Sambutan

Greetings

Sambutan Director General	6
The Japan Foundation, Jakarta	
Sambutan Embassy of Japan	7
in Indonesia	

Profil

Profiles

Profil The Japan Foundation, Jakarta	8
Profil Japanese Film Festival	9

Panduan Festival

Festival Guide

11

Info Tiket

Ticket Info

12

Merchandise Resmi

Official Merchandise

13

Merchandise Hunt

Merchandise Hunt

14

Jadwal Pemutaran

Schedule

Jakarta	16
Bandung	18
Makassar	19
Yogyakarta	20
Palembang	21
Surabaya	22
Special Visit	23

Movie Marathon

Movie Marathon

JAKARTA	24
BANDUNG	25
MAKASSAR	26
SURABAYA	27

Daftar Film

List of Films

Cells at Work!	29
SHOWTIME 7	30
ANGRY SQUAD: The Civil Servant	31
and the Seven Swindlers	
THE BOY AND THE DOG	32
6 Lying University Students	33
Teasing Master Takagi-san	34
366 DAYS	35
PETALS AND MEMORIES	36
GHOST IN THE SHELL	37
SEVEN SAMURAI	38
Sunset Sunrise	39
A Girl Named Ann	40
A Big Home	41
LINDA LINDA LINDA (4K)	42
GOODBYE, DONGLEES	43

Kolaborator Festival

Festival Collaborator

45

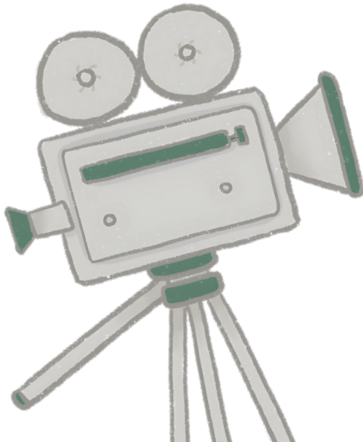
Apresiasi

Acknowledgement

48



Sambutan Greetings



Sambutan Greetings

SAMBUTAN DIRECTOR GENERAL THE JAPAN FOUNDATION, JAKARTA

*Greetings from the Director General
The Japan Foundation, Jakarta*



INAMI Kazumi
Director General

Geliat penayangan film-film Jepang di Indonesia semakin kencang dan meriah. Tahun ini, Japanese Film Festival (JFF) kembali hadir di tahun penyelenggaraannya. Festival ini telah melalui beragam dinamika kondisi pemutaran film, baik secara luring maupun daring, berkolaborasi dengan berbagai festival maupun kolaborator film di Indonesia, serta mengikuti perkembangan tren maupun karakteristik penikmat film Jepang yang semakin berkembang.

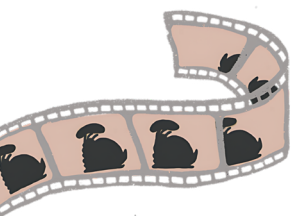
Sebagai bentuk apresiasi kami terhadap penonton JFF di Indonesia yang senantiasa meramaikan serta memeriahkan festival ini, dengan gembira kami hadirkan JFF 2025 di sembilan kota yaitu Jakarta, Bandung, Makassar, Yogyakarta, Palembang, Surabaya, Medan, serta kunjungan pertama di kota Padang dan Balikpapan.

Tidak hanya film-film rilis terbaru, pada JFF 2025 ini kami juga hadirkan film klasik dari maestro KUROSAWA Akira, film-film bergenre animasi, dokumenter, drama, roman, aksi, komedi, hingga misteri. Kami harap sajian JFF 2025 ini dapat terus memberikan inspirasi dan hiburan bagi seluruh pecinta film Jepang di Indonesia. Selamat menikmati JFF 2025!

The screening of Japanese films in Indonesia is becoming increasingly vibrant and festive. This year, the Japanese Film Festival (JFF) returns for its ninth edition. Over the years, the festival has navigated various dynamics of film screenings, both offline and online, collaborating with numerous festivals and film partners in Indonesia, while keeping pace with evolving trends and the ever-growing interests of Japanese film enthusiasts.

As a token of our appreciation to JFF audiences in Indonesia who continue to enliven and celebrate this festival, we are delighted to present JFF 2025 in nine cities: Jakarta, Bandung, Makassar, Yogyakarta, Palembang, Surabaya, Medan, as well as our first visit to Padang and Balikpapan.

In addition to the latest releases, JFF 2025 will also feature a classic film by the legendary KUROSAWA Akira, along with a wide range of genres including animation, documentary, drama, romance, action, comedy, and mystery. We hope the selection at JFF 2025 will continue to inspire and captivate Japanese film lovers across Indonesia. Enjoy JFF 2025!



**SAMBUTAN Charge d’Affaires ad interim,
Kedutaan Besar Jepang di Indonesia**
*Greetings from the Charge d’Affaires ad interim,
Embassy of Japan in Indonesia*



MYOCHIN Mitsuru
Charge d’Affaires ad interim

Saya mengucapkan selamat atas terselenggaranya acara Japanese Film Festival 2025. Saya juga turut berbahagia karena film festival kali ini akan diselenggarakan di 9 kota, sehingga akan ada lebih banyak masyarakat Indonesia yang berkesempatan untuk menonton film-film Jepang. Saya percaya bahwa perasaan emosional saat menonton film yang mampu menggerakkan hati dan memperkaya kehidupan adalah hal yang universal bagi semua orang di belahan dunia manapun.

Pada kesempatan ini, berbagai genre film akan ditayangkan. Saya berharap melalui karya-karya film Jepang yang khas, penonton dapat memahami lebih dalam tentang kehidupan, budaya, dan nilai-nilai masyarakat Jepang. Selain itu, saya juga berharap penonton dapat merasakan pemandangan indah dan kekayaan budaya Jepang yang terpancar melalui layar, dan interaksi dari hati ke hati antara Jepang dan Indonesia dapat semakin mendalam.

Dari lubuk hati yang terdalam, saya berharap agar acara Japanese Film Festival yang memungkinkan penonton merasakan budaya Jepang secara mendalam melalui sinema, dapat dikunjungi oleh berbagai kalangan.

Congratulations on the organization of the Japanese Film Festival 2025. I am very pleased that, with the festival being held 9 cities in a total this year, more people across Indonesia will have the opportunity to watch Japanese films. I believe that the emotional experiences that move the heart and enrich life through watching films are universal to people all over the world. This year, films from various genres will be screened. I hope that through the uniqueness of Japanese films, you will gain a deeper understanding of the lives, culture, and values of the Japanese people. Furthermore, I hope that experiencing Japan’s beautiful scenery and rich culture as projected onto the screen will foster a deeper heart-to-heart exchange between Japan and Indonesia. I sincerely hope that many people will attend this special film festival, which allows you to deeply experience Japanese culture through cinema.



THE JAPAN FOUNDATION, JAKARTA



The Japan Foundation adalah lembaga nirlaba khusus di bidang pertukaran kebudayaan yang dibentuk oleh parlemen Jepang pada tahun 1972. Lembaga ini berpusat di Tokyo, sebuah kantor cabang di Kyoto, dua institut bahasa Jepang (di Urawa dan Kansai), serta 26 kantor luar negeri di 25 negara. The Japan Foundation, Jakarta didirikan pada tahun 1974 dengan tujuan untuk membangun persahabatan yang harmonis antara Indonesia dengan Jepang melalui pendalaman pemahaman tentang Jepang. Kegiatan The Japan Foundation, Jakarta terbagi dalam tiga divisi utama yaitu Divisi Budaya, Divisi Bahasa, dan Divisi Studi Jepang dan Kemitraan Global.

The Japan Foundation is a non-profit organization which was established by the Japanese government to promote cultural and intellectual exchange between Japan and other nations. The Japan Foundation was established in 1972 with a global network consisting of the Tokyo headquarters, the Kyoto Office, two Japanese-language institutes (The Japan Foundation Japanese-Language Institute, Urawa, and Kansai), and 26 overseas offices in 25 countries. The Japan Foundation, Jakarta was founded in 1974 to promote cultural and intellectual exchange between Japan and Indonesia. The Japan Foundation operates programs in partnership with other organizations in and outside Japan, with a focus on three major fields: arts and cultural exchange, Japanese-language education overseas, and Japanese studies and global partnership.

JAPANESE FILM FESTIVAL



The Japan Foundation, Jakarta menyelenggarakan Japanese Film Festival (JFF) di Indonesia sejak tahun 2016. JFF menghadirkan film-film Jepang kepada masyarakat dunia khususnya di kawasan Asia Pasifik dengan tujuan untuk membangun pemahaman tentang Jepang lebih mendalam. JFF Indonesia telah terselenggara dalam format luring maupun daring, merespons perkembangan situasi paskapandemi dan tingginya permintaan penonton di berbagai belahan kota di Indonesia. Kota-kota yang pernah menjadi lokasi penyelenggaraan JFF antara lain Jakarta, Makassar, Bandung, Yogyakarta, Denpasar, Surabaya, Palembang, dan Medan; menyusul Padang dan Balikpapan sebagai kunjungan spesial JFF 2025. Untuk penonton di kota lain, sejak 1 Agustus 2024 the Japan Foundation merilis platform menonton video dan film Jepang secara cuma-cuma melalui situs web JFF THEATER, id.jff.jp.go.jp.

The Japan Foundation, Jakarta has organized the Japanese Film Festival (JFF) in Indonesia since 2016. JFF presents Japanese movies to the world, especially in the Asia Pacific region with the aim to build deeper understanding about Japan. JFF Indonesia has been held in both offline and online formats, responding to the post-pandemic situation and the high demand from audiences in various cities across Indonesia. Cities that have hosted JFF include Jakarta, Makassar, Bandung, Yogyakarta, Denpasar, Surabaya, Palembang, and Medan; with Padang and Balikpapan joining as special destinations for JFF 2025. For audiences in other cities, since August 1, 2024, the Japan Foundation has launched a free streaming platform for Japanese videos and films through the JFF THEATER website id.jff.jp.go.jp.



Harap perhatikan klasifikasi batasan usia penonton pada setiap film.

Mind the age classification of each film.

Hormati sesama penonton dengan mematikan telepon genggam dan tidak mengobrol selama pemutaran film.

Be courteous to other fellow audiences by switching off your mobile phone and refraining yourself to chat during the screening.

Dilarang memotret/merekam sebagian atau seluruh film selama pemutaran.

Do not take picture/record some parts or the whole film during the screening.

Harap tidak meninggalkan ruangan pemutaran film sampai penayangan credit title berakhir untuk mengapresiasi orang-orang yang terlibat dalam pembuatan film.

Do not leave the venue until the end of credit title screening to appreciate all of people involved in the film production.

Setelah pemutaran film selesai, bawalah keluar sampah bekas makanan dan minuman Anda dan buanglah di tempat sampah terdekat untuk membantu kelancaran pemutaran film berikutnya.

After the screening, please take out the trash of your food and beverages from the venue and throw it in the trash can nearby to help the smoothness of the next screening.

Harap mengisi kuesioner secara online untuk mendapatkan stiker JFF.

Fill in the online questionnaire of each film screening to get JFF sticker.

Dapatkan kartu stempel JFF di meja informasi. Setiap selesai menonton film, tunjukkan tiket film yang telah dicetak dan mintalah stempel dari petugas pada hari yang sama. Kumpulkan stempel dan tukarkan dengan merchandise menarik JFF (syarat dan ketentuan berlaku).

Get a JFF stamp card from the information desk. After watching a film, show your printed ticket and get a stamp from the committee on the same day. Collect stamps and redeem it into JFF souvenirs (terms and conditions apply).

INFO TIKET
TICKET INFO



JAPANESE FILM FESTIVAL 2025

Medan, 6 Dec
CGV Focal Point
Rp 15.000 | Sabtu (Sat)

Jakarta, 6 - 9 Nov
CGV Grand Indonesia
Rp 30.000
Kamis - Minggu (Thu - Sun)

Yogyakarta, 13 - 14 Dec
CGV Pakuwon Mall Jogja
Rp 20.000
Sabtu - Minggu (Sat - Sun)

Bandung, 21 - 23 Nov
CGV 23 Paskal Shopping Center
Rp 25.000
Jumat - Minggu (Fri - Sun)

Palembang, 19 - 21 Dec
CGV Social Market
Rp 15.000
Jumat - Minggu (Fri - Sun)

Padang, 22 Nov
CGV Raya Padang
Rp 15.000 | Sabtu (Sat)

Surabaya, 19 - 21 Dec
CGV BG Junction
Rp 15.000
Jumat - Minggu (Fri - Sun)

Makassar, 12 - 14 Dec
CGV Panakkukang Square
Rp 15.000 | Jumat (Fri)
Rp 20.000 |
Sabtu - Minggu (Sat - Sun)

Balikpapan, 6 Dec
CGV Plaza Balikpapan
Rp 20.000 | Sabtu (Sat)



MERCHANDISE RESMI

OFFICIAL MERCHANDISE



Tote bag



T-shirt



Kalender



Sticker Pack



Lanyard

MERCHANDISE HUNT



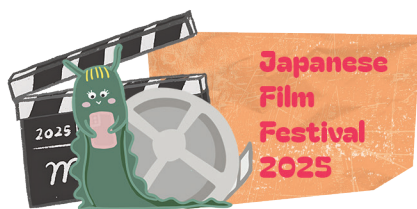
SYARAT & KETENTUAN

1. Satu stamp card berlaku untuk satu orang
2. Silakan cetak tiket pada mesin cetak CGV, dan mohon tidak menekan tombol "Click to Use Ticket" pada tiket digital agar bisa dicetak
3. Tunjukkan tiket film setelah pemutaran film berakhir di meja informasi JFF 2025.
4. Dapatkan 1 stempel untuk setiap penukaran satu tiket (berlaku di hari yang sama).
5. Satu stempel hanya berlaku untuk satu nomor kursi(penonton) per film
6. Apabila terdapat lebih dari satu nomor kursi(penonton) dalam 1 tiket, stempel akan diberikan satu kali per penonton
7. Penukaran dua tiket atau lebih dengan jadwal yang beririsan, tidak akan diterima. Penonton harus menonton film hingga selesai.

TERMS AND CONDITIONS

1. One stamp card is valid for one person
2. Please print the ticket on the CGV printing machine, and please do not press the "Click to Use Ticket" button on the digital ticket so that it can be printed out.
3. Show the movie ticket after the screening ends at the JFF 2025 information desk.
4. Receive 1 stamp for each redemption of one ticket (valid on the same day).
5. One stamp is only valid for one seat number (audience) per movie.
6. If there is more than one seat number (audience) in 1 ticket, the stamp will be given once per audience.
7. The redemption of two or more tickets with overlapping schedules will not be accepted. Audience must watch the movie until the end





JAKARTA

6 - 9 November 2025
@ CGV Grand Indonesia

6 Nov 2025 Kamis / Thu

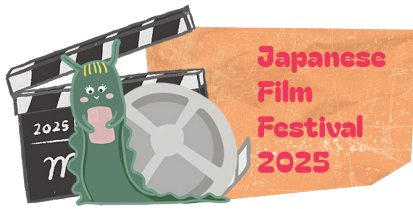
19:00 Sunset Sunrise
Opening Night

7 Nov 2025 Jumat / Fri

18:15 THE BOY AND THE DOG
18:20 Teasing Master Takagi-san
20:55 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers
21:00 GHOST IN THE SHELL

8 Nov 2025 Sabtu / Sat

11:00 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers
11:05 A Big Home
11:15 Cells at Work!
13:30 PETALS AND MEMORIES
13:35 366 DAYS
13:50 SEVEN SAMURAI
16:00 Teasing Master Takagi-san
16:05 6 Lying University Students
18:30 SHOWTIME 7
18:35 Sunset Sunrise



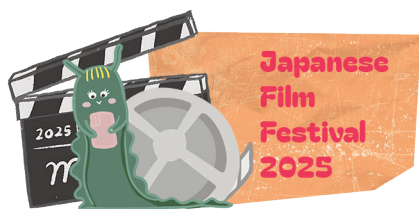
JAKARTA

6 - 9 November 2025
@ CGV Grand Indonesia

18:40 GHOST IN THE SHELL
20:40 THE BOY AND THE DOG
20:50 A Girl Named Ann

9 Nov 2025 Minggu / Sun

11:05 366 DAYS
11:10 Cells at Work!
11:35 GHOST IN THE SHELL
13:30 PETALS AND MEMORIES
13:40 THE BOY AND THE DOG
13:45 GOODBYE, DONGLEES
16:00 Sunset Sunrise
16:05 LINDA LINDA LINDA (4K)
16:20 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers
18:50 SHOWTIME 7
19:00 SEVEN SAMURAI
21:00 6 Lying University Students



BANDUNG

21 - 23 November 2025
@ CGV 23 Paskal Shopping
Center

21 Nov 2025 Jumat / Fri

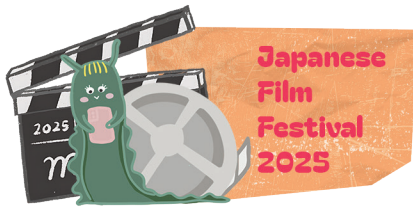
18:15 Teasing Master Takagi-san
20:45 6 Lying University Students

22 Nov 2025 Sabtu / Sat

11:00 Sunset Sunrise
12:05 SEVEN SAMURAI
13:50 Cells at Work!
16:05 LINDA LINDA LINDA (4K)
16:10 366 DAYS
18:45 GHOST IN THE SHELL
20:45 THE BOY AND THE DOG

23 Nov 2025 Minggu / Sun

11:00 PETALS AND MEMORIES
13:30 GOODBYE, DONGLEES
13:35 GHOST IN THE SHELL
15:35 A Big Home
18:10 SHOWTIME 7
20:45 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers



MAKASSAR

12 - 14 December 2025
@ CGV Panakkukang Square

12 Dec 2025 Jumat / Fri

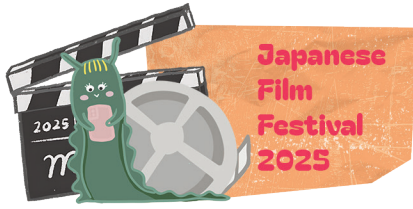
18:30 Teasing Master Takagi-san
19:00 Sunset Sunrise
21:00 6 Lying University Students

13 Dec 2025 Sabtu / Sat

11:00 THE BOY AND THE DOG
13:30 366 DAYS
13:40 Cells at Work!
16:00 A Big Home
16:05 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers
18:35 GHOST IN THE SHELL
20:35 A Girl Named Ann

14 Dec 2025 Minggu / Sun

11:45 GHOST IN THE SHELL
12:15 SEVEN SAMURAI
13:45 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers
16:15 PETALS AND MEMORIES
18:45 SHOWTIME 7
20:55 LINDA LINDA LINDA (4K)



YOGYAKARTA

13 - 14 December 2025

@ CGV Pakuwon Mall Jogja

13 Dec 2025

Sabtu / Sat

12:00 SEVEN SAMURAI

16:00 Teasing Master Takagi-san

18:30 A Girl Named Ann

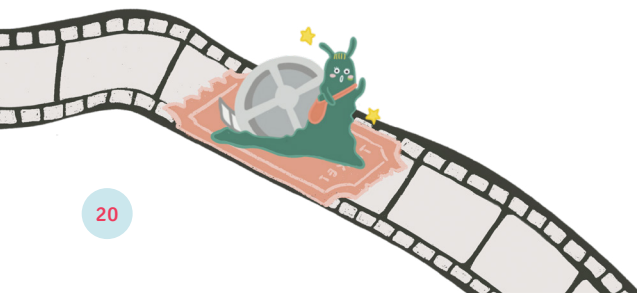
14 Dec 2025

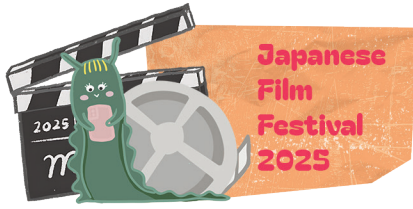
Minggu / Sun

11:00 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers

13:30 THE BOY AND THE DOG

16:10 GHOST IN THE SHELL





PALEMBANG

19 - 21 December 2025

@ CGV Social Market

20 Dec 2025

Jumat / Fri

19:00 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers

21 Dec 2025

Sabtu / Sat

12:20 SEVEN SAMURAI

16:40 GOODBYE, DONGLEES

19:05 Cells at Work!

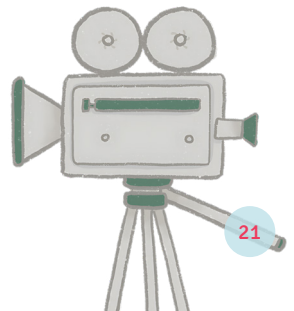
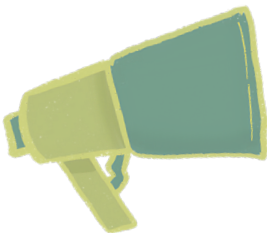
22 Dec 2025

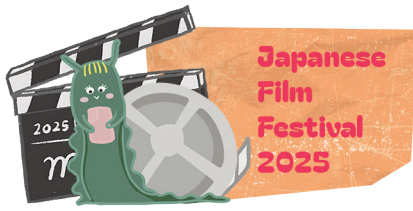
Minggu / Sun

11:00 Teasing Master Takagi-san

13:50 Sunset Sunrise

18:30 GHOST IN THE SHELL





SURABAYA

19 - 21 December 2025

@ CGV BG Junction

20 Dec 2025

Jumat / Fri

18:05 366 DAYS

20:40 GHOST IN THE SHELL

21 Dec 2025

Sabtu / Sat

11:00 PETALS AND MEMORIES

11:50 SEVEN SAMURAI

13:30 Cells at Work!

15:50 THE BOY AND THE DOG

18:30 SHOWTIME 7

20:40 6 Lying University Students

22 Dec 2025

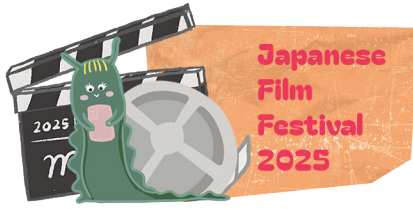
Minggu / Sun

11:00 Sunset Sunrise

13:50 Teasing Master Takagi-san

16:20 GHOST IN THE SHELL

18:20 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers



SPECIAL VISIT

PADANG
CGV Raya Padang
22 November 2025

13:20 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers
15:50 Sunset Sunrise
18:45 Teasing Master Takagi-san

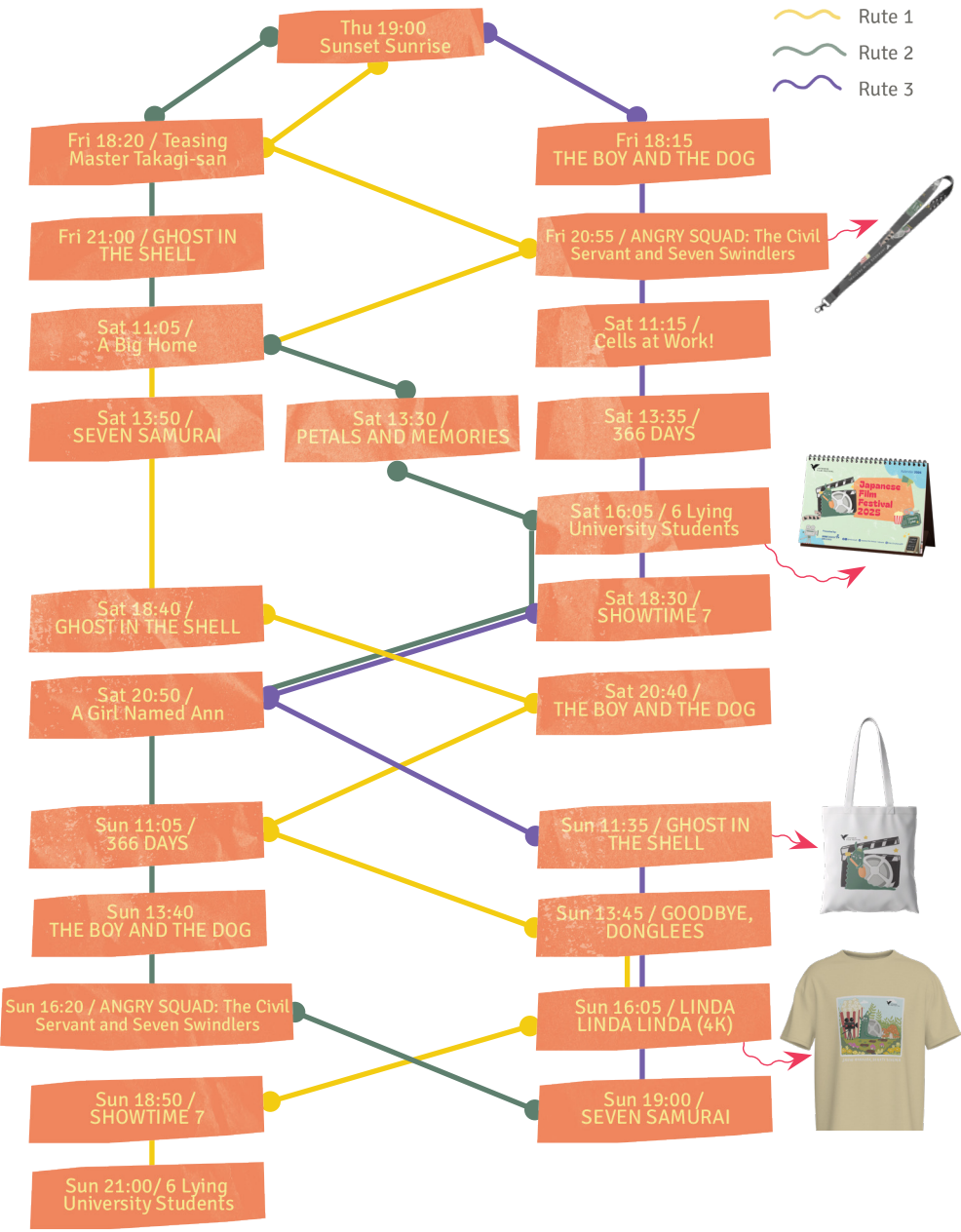
MEDAN
CGV Focal Point
6 December 2025

11:00 Cells at Work!
13:30 ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers
16:00 GHOST IN THE SHELL

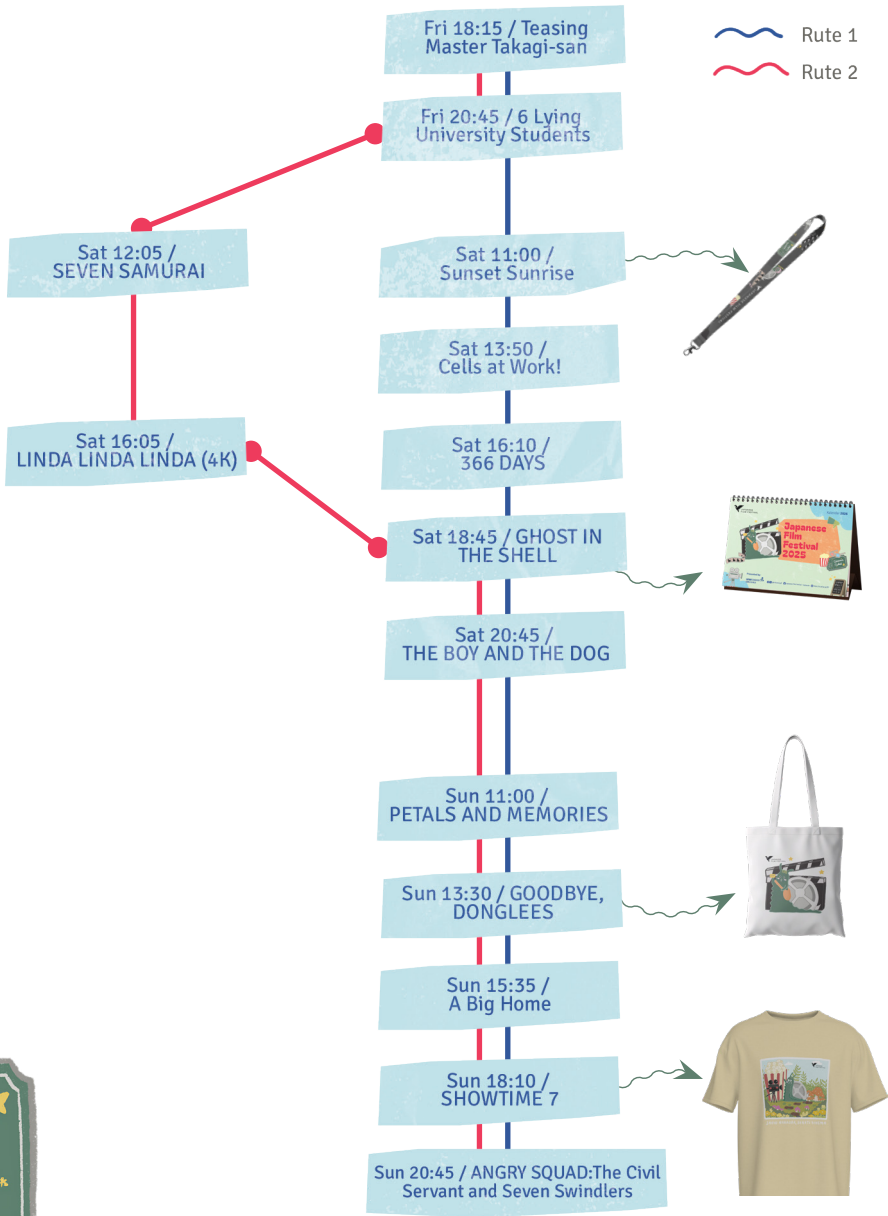
BALIKPAPAN
CGV Plaza Balikpapan
6 December 2025

14:00 Teasing Master Takagi-san
16:30 GOODBYE, DONGLEES
18:45 SHOWTIME 7

MOVIE MARATHON JAKARTA



MOVIE MARATHON
BANDUNG



MOVIE MARATHON MAKASSAR

 Rute 1
 Rute 2



Fri 18:30 / Teasing
Master Takagi-san

Fri 21:00 / 6 Lying
University Students

Sat 11:00 /
THE BOY AND THE DOG

Sat 13:40 /
Cells at Work!

Sat 16:00 /
A Big Home

Sat 18:35 / GHOST IN
THE SHELL

Sat 20:35/
A Girl Named Ann

Sun 12:15 /
SEVEN SAMURAI

Sun 16:15/PETALS
AND MEMORIES

Sun 18:45 /
SHOWTIME 7

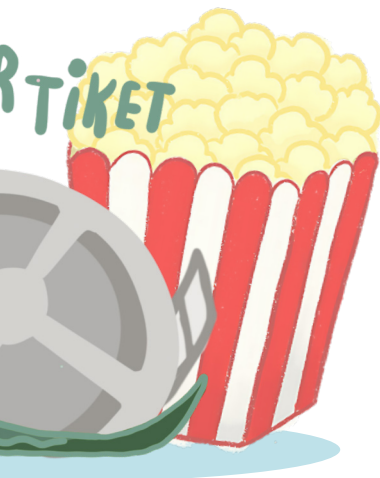
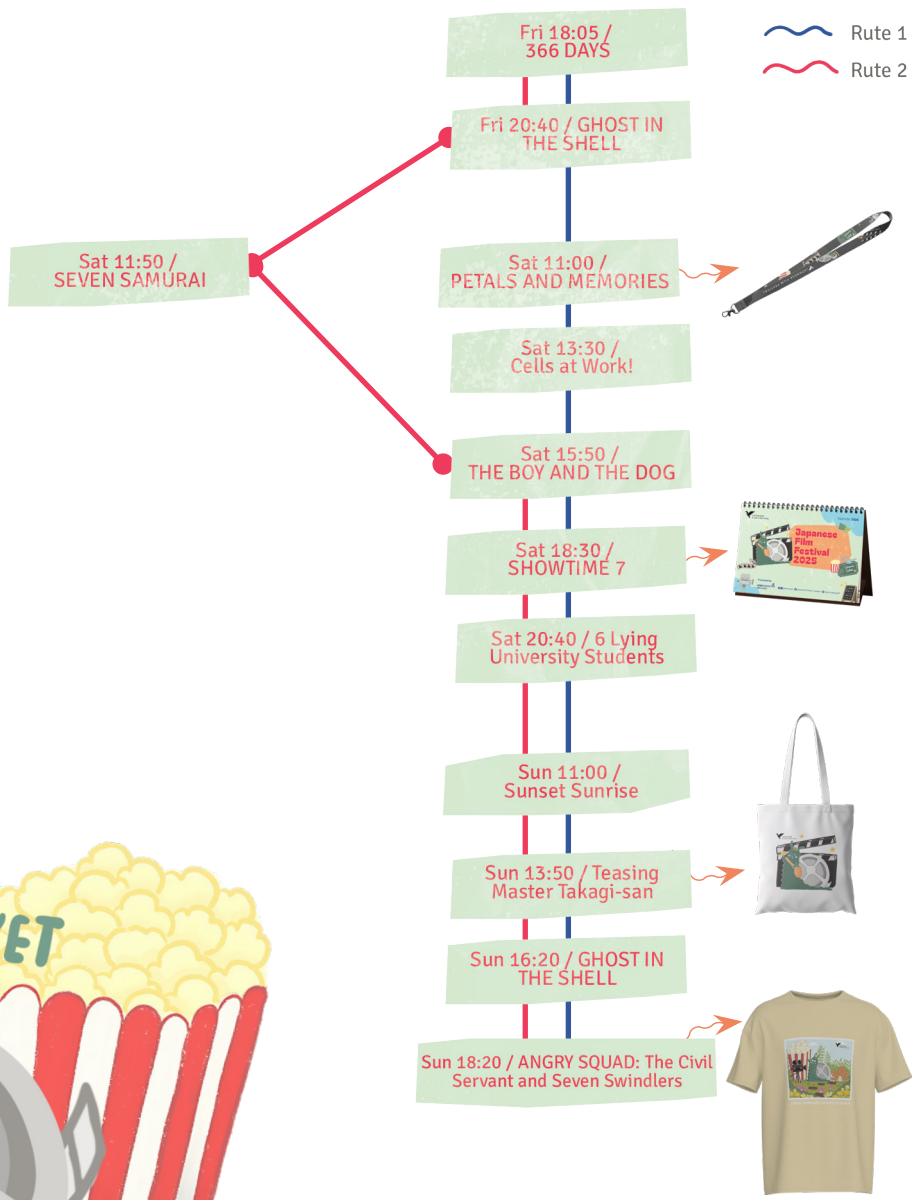
Sun 20:55 /
LINDA LINDA LINDA (4K)

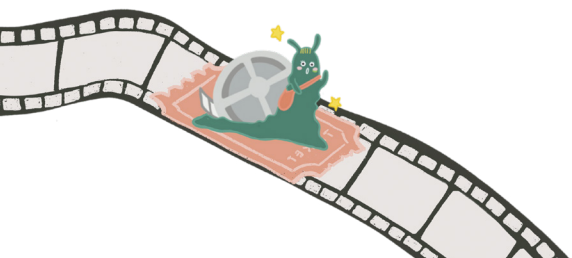
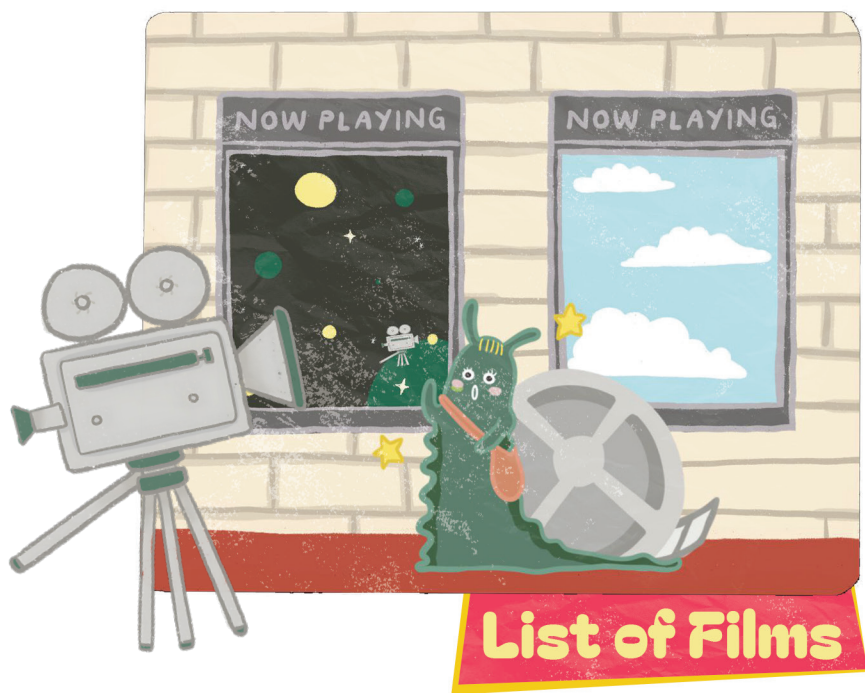
Sat 13:30 /
366 DAYS

Sat 16:05 / ANGRY SQUAD: The Civil
Servant and Seven Swindlers



MOVIE MARATHON
SURABAYA







Cells at Work!

はたらく細胞

Jakarta, Bandung, Makassar, Surabaya, Palembang, Medan

Director:
TAKEUCHI Hideki

Cast:
NAGANO Mei,
SATO Takeru

Year:
2024

Genre:
Action, Comedy

Pernah bertanya-tanya apa yang sebenarnya terjadi dengan mekanisme rumit di dalam tubuhmu? Adaptasi live-action dari seri manga populer *Cells at Work!* ini membayangkan tubuh manusia sebagai sebuah metropolis yang sibuk, dihuni oleh 37 triliun sel. Seorang sel darah merah pemula dan sel darah putih/Neutrofil yang tangguh hanyalah dua dari penghuni tubuh seorang siswi SMA bernama Niko. Keduanya harus bekerja sama untuk menjaga agar tubuh manusia mereka tetap hidup—melewati berbagai keadaan darurat sistem imun dan serangan bakteri satu demi satu! Dengan gaya unik dan penuh kejutan, petualangan kacau ini mengikuti tingkah polah kru mikroskopis di dalam tubuh Niko yang bekerja tanpa henti untuk membuatnya tetap bertahan.

Duration:
110 min

Subtitle:
ENG, INA

*Ever wondered what's going on with the intricate workings inside your body? This live-action take on the hit manga series *Cells at Work!* reimagines the human body as a bustling metropolis populated by 37 trillion cells. A rookie red blood cell and a ruthless white blood/Neutrophil cell are just two inhabitants of high schooler Niko's body, and the duo must fight together to keep their human alive—one immune system emergency and bacterial invasion at a time! Quirky, and over-the-top, this chaotic adventure follows the shenanigans of the microscopic crews inside Niko's body, as they work tirelessly to keep her going.*





©2025 SHOWTIME 7 FILM PARTNERS

SHOWTIME 7

ショウタイムセブン

Jakarta, Bandung, Makassar, Surabaya, Balikpapan

Director:
WATANABE Kazutaka

Cast:
ABE Hiroshi,
RYUSEI Ryo,
NUKUMI Meru

Year:
2025

Genre:
Suspense

Duration:
98 min

Subtitle:
ENG, INA

Shinnosuke Orimoto, seorang pembawa berita nasional, pernah menjadi wajah program berita prime time Showtime 7 hingga ia dipaksa turun dari posisinya yang tinggi secara misterius. Sekarang, ia menjadi penyiar radio larut malam. Ia menerima telepon mencekam dari orang asing yang memperingatkan soal ancaman bom saat siaran, lalu ia mengambil kesempatan itu untuk menghidupkan kembali masa kejayaannya sebagai pembawa berita. Saat insiden itu berubah menjadi negosiasi berisiko tinggi, Orimoto harus bertindak sangat hati-hati—atau menghadapi konsekuensi ledakan bom. Setiap detik menjadi berarti di film thriller suspense serba cepat ini, diangkat dari film box office Korea Selatan, *The Terror Live*.

*Once the face of the prime time news program Showtime 7, Shinnosuke Orimoto was a national news anchor until mysteriously being forced to step down from his position. Now relegated to a late-night radio gig, he receives an ominous call from a stranger warning of an imminent bomb threat, and jumps at the chance to relive his glory days as a newscaster. But when the incident spirals into a high-stakes negotiation, Orimoto must tread carefully—or face explosive consequences. Every second matters in this fast-paced suspense thriller, based on the South Korean box office hit *The Terror Live*.*



©2024 "Angry Squad" Film Partners

ANGRY SQUAD: The Civil Servant and the Seven Swindlers

アングリースクワッド 公務員と7人の詐欺師

Jakarta, Bandung, Makassar, Yogyakarta, Surabaya, Palembang, Medan, Padang

Director:
UEDA Shinichiro

Cast:
UCHINO Seiyo,
OKADA Masaki,
KAWAEI Rina

Year:
2024

Genre:
Drama

Duration:
120 min

Subtitle:
ENG, INA

Ketika Kumazawa, seorang pegawai negeri yang kaku dan jujur, menjadi korban penipuan oleh Himuro yang licik, ia bersumpah untuk balas dendam. Namun, si penipu justru menawarkan sebuah kesepakatan yang menggiurkan: bekerja sama untuk menjatuhkan pengemplang pajak terbesar di Jepang, seorang pengembang korup bernama Tachibana. Bersama sekumpulan orang unik yang menyenangkan, mereka membentuk Pasukan Pemarah atau Angry Squad. Dengan keahlian mereka yang beraneka ragam, mereka berusaha mengambil kembali aset tersembunyi Tachibana senilai satu miliar yen. Dalam karya terbarunya, sutradara UEDA Shinichiro (One Cut of the Dead) menyajikan sebuah komedi perampokan yang menawan dengan satu pesan yang tak terlupakan: jangan lupa bayar pajak!

When strait-laced civil servant Kumazawa falls victim to a scam by slick con artist Himuro, he vows to get revenge until the swindler offers a tantalising deal: Team up, and together they can take down Japan's most powerful tax evader, a corrupt developer named Tachibana. Along with a group of loveable misfits, they form the Angry Squad and use their mixed bag of skills to retrieve Tachibana's one billion yen in hidden assets. In his latest work, director UEDA Shinichiro (One Cut of the Dead) delivers a charming caper comedy with one unforgettable takeaway: always pay your taxes!



THE BOY AND THE DOG

少年と犬

Jakarta, Bandung, Makassar, Yogyakarta, Surabaya

Director:
ZEZE Takahisa

Cast:
TAKAHASHI Fumiya,
NISHINO Nanase

Year:
2025

Genre:
Drama

Duration:
128 min

Subtitle:
ENG, INA

Kazumasa berjuang mati-matian untuk mencari nafkah setelah kehilangan pekerjaannya. Beberapa bulan setelah Gempa Besar Jepang Timur, ia bertemu dengan Tamon, seekor anjing liar yang membawa angin segar bagi semua orang. Namun, hilangnya Tamon secara tiba-tiba pada suatu malam membuat semua orang harus menghadapi kekurangan dan luka mereka masing-masing. Hal ini mendorong Kazumasa untuk mencari Tamon, hingga ia bertemu Miwa yang juga tengah bergumul dengan masalahnya sendiri. Keduanya pun menyadari bahwa anjing mereka sedang berusaha pulang ke rumah.

Kazumasa is desperately struggling to earn a living having lost his job. Months after the Great East Japan Earthquake he is met by Tamon, a stray dog and a welcome breath of fresh air for everyone but the dog's sudden disappearance one night causes everyone to confront their own shortcomings. It sends Kazumasa off in search of Tamon and leads him to Miwa with struggles of her own when the two realize their dog is also trying to make its way home.



6 Lying University Students

六人の嘘つきな大学生

Jakarta, Bandung, Makassar, Surabaya

Director: Musim pencarian kerja telah tiba. Enam mahasiswa berprestasi tinggi berhasil lolos ke babak akhir rekrutmen di perusahaan teknologi elit, Spirallinks. Untuk tugas terakhir, para pesaing ini

Cast: harus menjadi satu tim. Mereka membentuk sebuah kelompok belajar untuk mempersiapkan diskusi grup yang akan menentukan nasib karier mereka. Akan tetapi, sebuah kejutan tak terduga mengancam pertemanan yang telah terbentuk saat permainan tipu daya dan manipulasi mulai terungkap. Diadaptasi dari novel populer berjudul sama karya ASAKURA Akinari, Six Lying University Students menyajikan sebuah drama penuh ketegangan. Di sini, sebuah wawancara kerja sederhana berubah menjadi medan pertarungan psikologis.

HAMABE Minami,
AKASO Eiji,
SANO Hayato

Year: 2024

Genre: Drama, Suspense

Duration: 113 min
Subtitle: ENG, INA

It's job hunting season and six high-achieving university students make it to the final round of recruitment for the elite tech company, Spirallinks. For the last task, rivals become teammates as they create a study circle to prepare for a group discussion, which will determine their career's fate. However, an unexpected twist threatens the alliances formed, as a game of deceit and manipulation unfolds. Based on Akinari ASAKURA's wildly popular novel of the same name, Six Lying University Students delivers a high-suspense drama where a simple job interview becomes a psychological battleground.



©2024 "Teasing Master Takagi-san" Film Partners ©Soichiro Yamamoto/Shogakukan

Teasing Master Takagi-san

映画 からかい上手の高木さん

Jakarta, Bandung, Makassar, Yogyakarta, Surabaya, Palembang,
Balikpapan, Padang

Director:
IMAIZUMI Rikiya

Nishikata, seorang guru olahraga di sebuah SMP di pulau kecil, menerima telepon dari teman lamanya, Takagi-san, yang sudah pindah ke Paris 10 tahun lalu. Saat masih SMP, Nishikata selalu menjadi sasaran usil Takagi-san.

Cast:
NAGANO Mei,
TAKAHASHI Fumiya

Year:
2024

Suatu hari, wakil kepala sekolah menugaskan Nishikata untuk membimbing seorang guru magang. Sepulang sekolah, ketika Nishikata kembali ke kelas dan membuka pintu ruang penyimpanan alat kebersihan, Takagi-san tiba-tiba melompat keluar dari dalamnya. Mulai saat itu, waktu di antara keduanya yang sempat terhenti sejak musim panas di SMP mereka mulai bergerak kembali.

Genre:
Romance

Duration:
120 min

Nishikata, a physical education teacher at a middle school on a small island, receives a phone call from an ex school-mate Takagi-san, who moved to Paris 10 years ago. When Nishikata was attending middle school, he was always teased by Takagi-san.

Subtitle:
ENG, INA

One day, the vice principal of the school, appoints Nishikata to be in charge of the teacher trainee. After school, when Nishikata returns to the classroom and opens the door to the cleaning supplies compartment, Takagi-san jumps out from inside. From this moment, the time between the two of them, which had stopped since the summer of their junior high school, begins to move...



©2025 "366 DAYS" Film Partners

366 DAYS

366日

Jakarta, Bandung, Makassar, Surabaya

Director:
SHINJYOU Takehiko

Cast:
AKASO Eiji,
KAMISHIRAISHI Moka,
NAKAJIMA Yuto

Year:
2025

Genre:
Romance, Drama

Duration:
122 min

Subtitle:
ENG, INA

Tahun 2003, sebuah kisah cinta yang terentang puluhan tahun baru saja dimulai. Miu, seorang siswi sekolah menengah, dan kakak kelasnya, Minato, memimpikan kehidupan di luar kota kecil mereka yang tenang di Okinawa. Sebuah pemutar musik MiniDisc yang tertukar akhirnya menyatukan mereka dan keduanya menjadi akrab karena kecintaan yang sama terhadap musik. Sementara itu, Ryusei, sahabat Miu yang setia, hanya bisa memandang dalam diam saat asmara mulai tumbuh di antara keduanya. Namun, ketika Miu menyusul Minato ke Tokyo setelah lulus, ia harus berhadapan dengan kenyataan pahit kehidupan kota. Keadaan tak terduga memisahkan mereka berdua. Bertahun-tahun kemudian, anak perempuan Miu pun harus menyatukan bagian-bagian kisah masa lalu ibunya yang tak pernah terungkap.

It's 2003, and a love story spanning decades has just begun. Highschooler Miu and senior student Minato dream of a life beyond their sleepy Okinawan town, and when MiniDisc jumble brings them together, the pair bond over their shared love of music. Meanwhile, Miu's loyal best friend, Ryusei, quietly looks on as romantic sparks fly. But when Miu follows Minato to Tokyo after graduation, she is soon met by the harsh realities of city life. Unexpected circumstances drive the couple apart, and years later, Miu's daughter is left to piece together the untold stories of her mother's past.



PETALS AND MEMORIES

花まんま

Jakarta, Bandung, Makassar, Surabaya

Director:
MAEDA Tetsu

Cast:
SUZUKI Ryohei,
ARIMURA Kasumi,
SUZUKA Ouji

Year:
2025

Genre:
Drama

Duration:
118 min

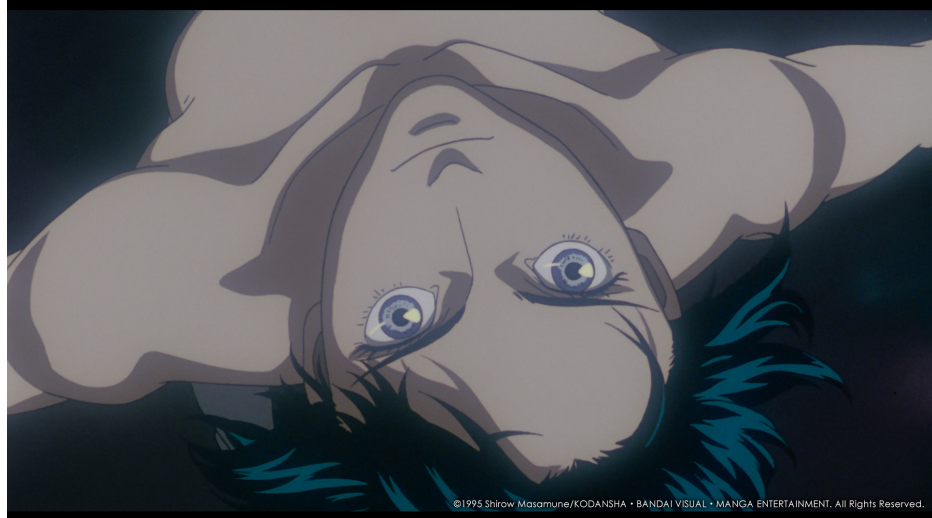
Subtitle:
ENG, INA

Berlatar di Osaka, berkisah tentang kakak beradik Toshiki dan Fumiko yang telah kehilangan orang tua mereka sejak kecil. Toshiki berjanji kepada mendiang ayahnya bahwa ia akan selalu melindungi adik perempuannya. Mengambil peran sebagai orang tua sekaligus kakak, Toshiki berhenti sekolah untuk bekerja di sebuah pabrik lokal demi menafkahi mereka berdua.

Kini, Fumiko telah dewasa dan hari pernikahannya sudah di depan mata. Saat menyaksikan pasangan yang berbahagia itu, Toshiki tidak bisa menahan gerutunya, tetapi di saat yang sama ia juga merasa lega. Ia berlatih pidato untuk hari besar Fumiko, sebuah pikiran aneh yang meresahkan pun muncul: Fumiko menyimpan ingatan dari seorang wanita yang meninggal dalam sebuah insiden.

Set in Osaka, the story follows siblings Toshiki and Fumiko, who lost their parents early on. Toshiki promised their late father he would always protect his little sister. Taking on the role of both parent and brother, Toshiki dropped out of high school to work at a local factory to support them both.

Now, Fumiko has grown and the day of her wedding is drawing near. As Toshiki watches the happy couple he can't help but grumble, all while feeling a sense of relief. He rehearses his speech for Fumiko's big day, when an unsettling thought creeps in: Fumiko holds the memories of a woman who died in an incident.



©1995 Shirow Masamune/KODANSHA • BANDAI VISUAL • MANGA ENTERTAINMENT. All Rights Reserved.

GHOST IN THE SHELL

攻殻機動隊

Jakarta, Bandung, Makassar, Yogyakarta, Surabaya,
Palembang, Medan

Director:
OSHII Mamoru

Cast:
TANAKA Atsuko
OTSUKA Akio
YAMADERA Koichi

Year:
1995

Genre:
Animation

Duration:
90 min

Subtitle:
ENG, INA

Pada tahun 2029, kemajuan teknologi informasi dan meningkatnya kejahatan siber yang makin canggih telah mendorong pembentukan sebuah tim elit beranggotakan agen-agen siborg. Pasukan “Shell Squad” ini secara resmi dikenal sebagai Public Security Section 9. Pemimpin mereka, Mayor Motoko Kusanagi, melacak seorang peretas misterius yang hanya dikenal sebagai “Puppet Master” yang beroperasi di bagian terdalam dunia maya. Pertama kali dirilis pada tahun 1995 dari seri manga karya SHIROW Masamune, GHOST IN THE SHELL yang introspektif dan penuh aksi ini mempertanyakan kembali makna menjadi seorang manusia.

In 2029, the onset of information technology and rise of sophisticated cybercrime has led to the formation of a team of elite cyborg operatives, a “Shell Squad” officially known as Public Security Section 9. Their leader, Major Motoko Kusanagi, tracks a mysterious hacker known only as the “Puppet Master” who operates in the deepest parts of cyberspace. First released in 1995 from the manga series by SHIROW Masamune, the introspective and action-packed GHOST IN THE SHELL asks what it means to be human.



SEVEN SAMURAI

七人の侍

Jakarta, Bandung, Makassar, Yogyakarta, Surabaya, Palembang

Director:
KUROSAWA Akira

Cast:
MIFUNE Toshiro,
SHIMURA Takashi

Year:
1954

Genre:
Classic

Duration:
207 min

Subtitle:
ENG, INA

Kisah klasik tahun 1954 karya KUROSAWA Akira, SEVEN SAMURAI, menceritakan kisah tentang kelas feodal dan peperangan di Jepang kuno. Sebuah desa yang diserang oleh para bandit meminta bantuan tujuh pendekar pedang pengembara untuk menyingkirkan para perampok yang mengancam akan menghancurkan desa mereka. Dengan bantuan samurai senior SHIMADA Kanbei dan enam tentara bayaran lain yang tidak memiliki status maupun penghasilan, desa tersebut bersiap menghadapi ancaman tak dikenal yang datang menunggang kuda, sambil berjuang melawan rasa pahit yang mereka simpan terhadap para samurai bayaran itu.

KUROSAWA Akira's 1954 classic SEVEN SAMURAI tells the tale of feudal class and warfare in ancient Japan. A village under fire from bandits calls on seven swordsmen wandering the countryside to help rid them of marauders threatening to destroy their village. With the aid of the elder samurai SHIMADA Kanbei and six other fellow mercenaries with no status or income, the village prepares to battle the anonymous threat on horseback while battling the bitterness they keep for their hired swordsmen.



Sunset Sunrise

サンセット・サンライズ

Jakarta, Bandung, Makassar, Surabaya, Palembang, Padang

Director:
KISHI Yoshiyuki

Cast:
SUDA Masaki,
INOUE Mao

Year:
2025

Genre:
Drama, Comedy

Duration:
139 min

Subtitle:
ENG, INA

Tahun 2020, langkah-langkah pencegahan COVID-19 mulai memengaruhi kehidupan di seluruh Jepang. Namun, bagi seorang warga Tokyo yang penuh semangat, “kenormalan baru” justru membawa peluang yang mengasyikkan. Shinsaku, seorang pegawai kantor muda, memutuskan untuk bekerja jarak jauh dan pindah ke sebuah kota kecil di pesisir Sanriku, Prefektur Miyagi, tempat ia menyewa rumah kosong milik Momoka, sang pemilik rumah yang masih waspada terhadap orang asing. Dikelilingi keindahan alam Tōhoku yang memukau, Shinsaku menghabiskan hari-harinya memancing dan menemukan pesona lingkungan barunya. Namun, dengan luka dari gempa bumi dan tsunami tahun 2011 yang masih terasa, apakah penduduk lokal yang teritorial dapat menerimanya sebagai bagian dari mereka?

The year is 2020, and measures against COVID-19 are starting to affect life all over Japan. But for one enthusiastic Tokyoite, the 'new normal' brings a thrilling opportunity. Young salaryman Shinsaku decides to work remotely and moves to a small town on the Sanriku Coast of Miyagi Prefecture, where he rents an empty house from wary landlord Momoka. Surrounded by the stunning nature of Tōhoku, Shinsaku spends his days fishing and discovering the charm of his new neighbourhood. But as scars from the 2011 earthquake and tsunami remain fresh, can the territorial locals accept him as one of their own?



©2024 "A Girl Named Ann" Film Partners

A Girl Named Ann

あんのこと

Jakarta, Makassar, Yogyakarta

Director:
IRIE Yu

Cast:
KAWAI Yuumi
SATO Jiro
INAGAKI Goro

Year:
2024

Genre:
Drama

Duration:
113 min

Subtitle:
ENG

Ann dipukuli ibunya sejak kecil, putus sekolah dasar di tahun ketiga, dan dipaksa masuk prostitusi oleh ibunya saat pertengahan remaja.

Suatu hari, Ann diinterogasi polisi atas tuduhan pakai narkoba dan bertemu Tataru, seorang detektif. Tidak seperti yang lain, dia tidak menanyakan soal narkoba sama sekali. Dia mendesak Ann bergabung "Salvage Tokyo," grup rehabilitasi narkoba yang ia pimpin, sambil berkata, "Datang ke sini kalau mau berhenti pakai narkoba." Ann menolak ini, tapi dia perlahan membuka hatinya padanya, yang membantunya mencari kerja dan belajar, tanpa imbalan apa pun, dan dia perlahan mendapat kembali kehidupan sosial normal. Kabur dari rumah ibunya, tempat dia selama ini terbelenggu, Ann mulai tinggal di apartemen shelter. Berkat Tataru, Ann menemukan sedikit kegembiraan hidup. Namun, suatu rumor skandal beredar seputar Tataru bahwa dia membuat Salvage Tokyo menjadi milik pribadi dan melakukan hubungan seksual dengan para perempuan yang ikut di dalamnya.

Kirino, sang jurnalis, mengikuti ini tapi saat dia melihat upaya sungguh-sungguh Tataru menyelamatkan Ann, dia bertanya apakah ini hal yang tepat dilakukan. Lalu, berita yang mengguncang nasib mereka muncul di TV...

Ann was beaten by her mother since childhood, dropped out of elementary school in her third year, and was forced into prostitution by her mother in her mid-teens.

One day, Ann is interrogated by the police on a charge of using drug and meets Tataru, a detective. Unlike others, he does not ask her about drugs at all. He urges Ann to join "Salvage Tokyo," a drug rehabilitation group he heads, saying, "Come here if you want to quit drugs." Ann rejects this, but she gradually opens her heart to him, who helps her to find a job and study, without any reward, and she gradually regains a normal social life. Escaping from her mother's home, where she has been tied down, Ann begins to live in a shelter apartment. Thanks to Tataru, Anne finds a little joy in life. However, a rumor of a certain scandal swirls around Tataru that he is making Salvage Tokyo his personal property and having sexual relations with the women who participate in.

Kirino, the journalist, was following this but when he saw Tataru's earnest attempt to save Ann, he wondered if it was really the right thing to do. Then, the news that shook their fate came on TV...



© CHOCOLATE Inc.

A Big Home

大きな家

Jakarta, Bandung, Makassar

Director:
TAKEBAYASHI Ryo

Sebuah panti asuhan di Tokyo. Tempat tinggal bagi anak-anak yang terpisah dari orang tua mereka karena berbagai alasan seperti kematian, penyakit, kekerasan, atau masalah keuangan. Mereka hidup bersama para staf yang bekerja di fasilitas ini.

Cast:

-

"Aku tidak menyebut tempat ini sebagai rumah."

"Semua orang di sini? Orang asing yang tinggal bersamaku?"

Year:

2024

"Hal yang dianggap biasa di sini, tidaklah biasa bagi kebanyakan orang. Aku tidak yakin apakah aku tahu cara hidup sendiri."

Genre:
Documentary

Duration:

123 min

Film ini menggambarkan pikiran dan perasaan jujur dari anak-anak yang tumbuh bersama orang-orang yang bukan keluarga, tapi juga bukan sepenuhnya orang asing juga tentang kasih sayang serta dorongan yang menguatkan mereka. Perjuangan dan kekhawatiran tentang kehidupan. Kesulitan membangun hubungan. Menjalani hidup dengan hal-hal yang tak bisa diubah.

Subtitle:

ENG

A children's home in Tokyo. It's where children who have been separated from their parents due to reasons such as death, illness, abuse, and financial issues live with the facility's staff

"I don't call this place my home."

"Everyone here? Strangers I live with?"

"What's normal here is not normal for most people."

I'm not sure that I know how to live on my own."

The film captures the honest thoughts and feelings of children that live and grow with people who are neither family nor strangers, and the love and encouragement that support them. Struggles and worries about life. Difficulties building relationships. Living with things that can't be changed.



©LINDA LINDA LINDA partners

LINDA LINDA LINDA (4K)

リンダ リンダ リンダ

Jakarta, Bandung, Makassar

Director
YAMASHITA Nobuhiro

Cast
BAE Doona,
MAEDA Aki,
KASHII Yu

Year
2005

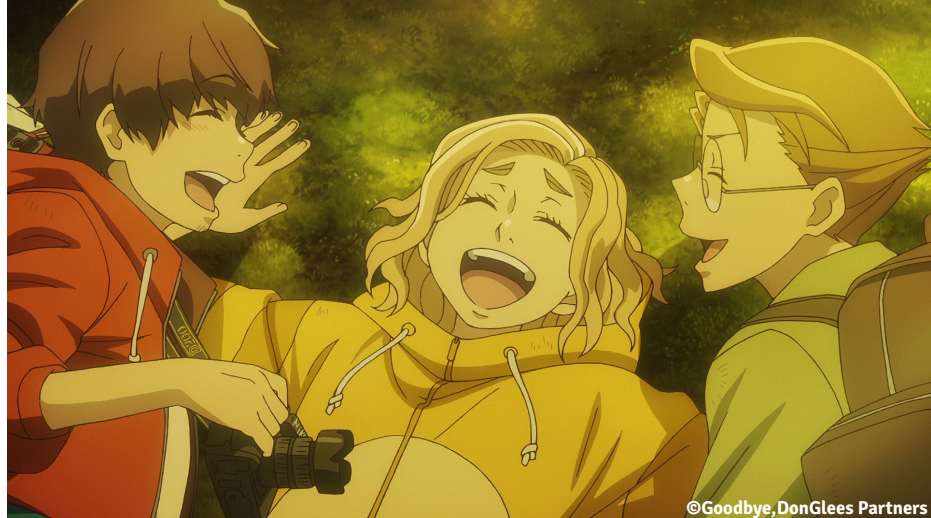
Genre
Music, Drama, Comedy

Duration
114 min

Subtitle
ENG

Hanya tiga hari sebelum festival sekolah mereka, gitaris Kei, drummer Kyoko, dan bassist Nozomi terpaksa merekrut vokalis utama baru untuk band mereka. Mereka memilih Son, seorang siswa pertukaran asal Korea, meskipun pemahamannya terhadap bahasa Jepang masih agak terbatas! Ini adalah perlombaan melawan waktu saat mereka berjuang untuk mempelajari tiga lagu untuk konser rock di festival—termasuk lagu klasik era 80-an dari band punk rock Jepang The Blue Hearts berjudul “Linda Linda”.

Only three days before their high school festival, guitarist Kei, drummer Kyoko, and bassist Nozomi are forced to recruit a new lead vocalist for their band. They choose Korean exchange student Son, though her comprehension of Japanese is a bit rough! It's a race against time as the group struggles to learn three songs for the festival's rock concert—including a classic '80s song by the Japanese punk rock band The Blue Hearts called “Linda Linda”.



GOODBYE, DONGLEES

グッバイ、ドン・グリーズ

Jakarta, Bandung, Palembang , Balikpapan

Director
ISHIZUKA Atsuko

Cast
HANA E Natsuki
KAJI Yuki
SASHIHARA Rino

Year
2022

Genre
Family-friendly,
Touching,
Heart-warming

Duration
95 min

Subtitle
ENG, INA

Setelah liburan musim panas yang tidak biasa, Roma dan teman-temannya tiba di Islandia, negeri api dan es. Apa yang mereka temukan di sana setelah melihat diri mereka sendiri dan melampaui dunia?

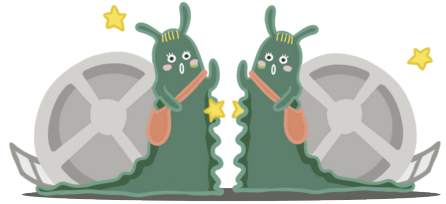
Film ini menggambarkan kisah pertemuan ajaib antara anak laki-laki. Film lucu dan segar yang menggambarkan rasa sakit dan kegembiraan yang dirasakan semua orang dalam hidup mereka. Melalui pertemuan yang menentukan, “Don Glees” akan berkembang dari tempat kecil ke dunia besar dan bertujuan untuk tahap baru, baik dalam cerita maupun dalam pembuatan film. Dunia yang dapat dihubungkan dengan semua orang dan belum pernah disentuh oleh siapa pun.

Teen misfits Roma, Toto, and Drop call themselves the “Don Glees,” an informal name for their backyard adventures. One day, when the trio gets blamed for a nearby forest fire, they set off into the woods to prove their innocence. As disaster strikes their expedition, tensions flare between the friends as they realize that growing up has taken them on wildly different paths in life.

Director Atsuko Ishizuka follows up her critically acclaimed series A Place Further Than the Universe with her first original feature film. With luminescent animation and lush backdrops, Goodbye, Don Glees! is a tender coming-of-age story about the fearlessness of being young and the bittersweet journey of self-discovery.

Japanese Film Festival 2025





KOLABORATOR Collaborator

bahasinema

Bahasinema adalah komunitas film berbasis di Bandung yang telah aktif sejak tahun 2015, dengan fokus utama pada studi film, pemutaran film, serta pengembangan wacana kritis seputar sinema. Sejak awal, kami berkomitmen untuk menciptakan ruang pemutaran alternatif di Bandung, memberikan kesempatan bagi penonton untuk menikmati film-film yang seringkali terlewatkan dari jalur distribusi arus utama. Program-program kami tidak hanya dirancang untuk menampilkan karya sinema yang beragam, tetapi juga mendorong diskusi bermakna serta pertukaran gagasan tentang film sebagai seni, budaya, dan praktik sosial. Sebagai sebuah inisiatif berbasis komunitas, kami percaya bahwa sinema bukan hanya soal menonton film, tetapi juga tentang menciptakan dialog dan proses belajar kolektif. Ikuti program, pemutaran, dan kegiatan terbaru kami melalui platform resmi @bahasinema.

Bahasinema is a Bandung-based film community that has been active since 2015, focusing primarily on film studies, screenings, and the development of critical discourse around cinema. From the very beginning, we have been committed to creating alternative screening spaces in Bandung, providing audiences with opportunities to experience films that are often overlooked by mainstream distribution channels. Our programs are designed not only to showcase diverse cinematic works but also to encourage meaningful discussions and exchanges of ideas about film as art, culture, and social practice. As a community-driven initiative, we believe that cinema is not only about watching films but also about generating dialogue and collective learning. Stay updated with our latest screenings, discussions, and activities through our official platform @bahasinema.

kinotika

Kinotika merupakan kelompok pegiat film yang aktif dalam penyelenggaraan pemutaran dan diskusi film, khususnya film-film yang tidak diputar di jaringan bioskop besar atau diputar di jaringan bioskop besar tapi dalam rentang waktu terbatas, khususnya yang bersifat independen. Kintoka juga aktif dalam penyelenggaraan diskusi dan sanggar karya yang berkaitan dengan penciptaan film. Kinotika telah bekerjasama dengan

banyak organisasi nirlaba sejak 2014 menggelar festival film, pemutaran/diskusi film, juga sanggar karya, di antaranya; Rumata' Artspace, SEAscreen, Japan Foundation, Institut Francais Indonesia, Kolektif, Goethe-Institut Jakarta, dan Imitation Film Project.

Kinotika is a community of film enthusiasts actively organizing screenings and discussions, particularly for films that are not shown in major cinema networks or are screened there only for a limited time, especially independent films. Kinotika is also engaged in hosting discussions and workshops related to filmmaking. Since 2014, Kinotika has collaborated with numerous non-profit organizations to hold film festivals, screenings/discussions, and workshops, including Rumata' Artspace, SEAscreen, Japan Foundation, Institut Français Indonesia, Kolektif, Goethe-Institut Jakarta, and the Imitation Film Project.



KDM CINEMA adalah organisasi di bawah naungan Perkumpulan Sinema Alternatif Indonesia yang berfokus pada pemutaran film. Didirikan pada tahun 2016, KDM CINEMA secara aktif merancang dan mengelola berbagai program untuk mendukung ekosistem film melalui pemutaran, apresiasi, dan kegiatan pendidikan. Program-programnya meliputi pengelolaan pemutaran film pendek dan film panjang di berbagai platform—mulai dari jaringan bioskop komersial, teater alternatif, hingga pemutaran film di ruang terbuka/layar tancap. Jadwal pemutaran bervariasi, mulai dari kegiatan rutin (harian, mingguan, bulanan, atau tahunan) hingga acara khusus satu kali.

KDM CINEMA is an organization under the Indonesian Alternative Cinema Association (Perkumpulan Sinema Alternatif Indonesia) that focuses on film exhibitions. Founded in 2016, KDM CINEMA has been actively designing and running various programs to support the film ecosystem through exhibition, appreciation, and educational activities. Its programs include managing screenings of both short and feature-length films across diverse platforms—ranging from commercial cinema chains, alternative theaters, and also open-air screenings. The screening schedules vary, from regular activities (daily, weekly, monthly, or annually) to special one-off events.



Palembang Movie Club (PMC) adalah sebuah kolektif yang didirikan di Palembang, sebagai medium untuk mengapresiasi film, terutama film-film alternatif yang tidak tayang di bioskop. Apresiasi dilakukan dalam bentuk menonton dilanjutkan diskusi/kritisi film bersama, tulisan di situs PMC, pemutaran film berbayar, dan penyelenggaraan eksibisi/festival film.

Palembang Movie Club (PMC) is a collective founded in Palembang as a platform for film appreciation, particularly for screening alternative films which are not shown in mainstream theaters. This appreciation involve seeing the movies together followed by discussions/critiques, writing on the PMC website, paid screenings, and managing film exhibitions/festivals.



Komunitas Sineas Muda Balikpapan (KSMB) didirikan pada tahun 2011 sebagai wadah bagi para sineas dan masyarakat perfilman, KSMB memiliki peran ganda, sebagai inkubator bakat dan motor penggerak industri kreatif. Komunitas ini berfokus pada pembangunan ekosistem yang berkelanjutan, memastikan bahwa setiap aspek perfilman mulai dari ide, distribusi dan promosi dapat berkembang. Sebagai inkubator, KSMB menyediakan ruang bagi anggotanya untuk berkolaborasi dan belajar. Mereka rutin mengadakan lokakarya dan pelatihan yang mencakup berbagai bidang, seperti penulisan skenario, sinematografi, dan penyuntingan. Program-program ini dirancang untuk meningkatkan keterampilan sumber daya manusia. Selain itu, KSMB juga memfasilitasi diskusi dan sesi berbagi pengalaman, menciptakan lingkungan yang suportif di mana setiap ide dapat tumbuh.

Founded in 2011, the Young Balikpapan Filmmakers Community (KSMB) serves as a vital platform for both filmmakers and film enthusiasts. KSMB plays a dual role: it acts as a talent incubator and a driving force for the creative industry. The community is dedicated to building a sustainable filmmaking ecosystem, ensuring every aspect from idea generation to distribution and promotion can thrive. As an incubator, KSMB provides a space for members to collaborate and learn. They regularly hold workshops and training sessions covering various fields, including screenwriting, cinematography, and editing. These programs are designed to enhance the skills of its members. Additionally, KSMB facilitates discussions and knowledge-sharing sessions, creating a supportive environment where every idea can grow.



oomf! adalah komunitas menonton film dan membaca buku yang berbasis di Surabaya. oomf! diambil dari istilah “one of my friends” yang dapat disambung dengan “oomf read...” atau “oomf watched...” diikuti dengan judul buku/film yang kami rekomendasikan. Didirikan pada tahun 2023, kami saling bertukar reading list dan watchlist serta pendapat tentang media yang kami konsumsi. Melalui oomf!, kami ingin tetap bersentuhan dengan dimensi perasaan manusia yang dapat kami akses melalui buku dan film, di tengah kesibukan dan gempuran agenda korporat.

oomf! is a film-watching and book-reading community based in Surabaya. The name oomf! comes from the phrase “one of my friends”, which can be followed by “oomf read...” or “oomf watched...”, along with the title of a book or film we recommend. Founded in 2023, we exchange reading lists, watchlists, and thoughts about the media we consume. Through oomf!, we aim to stay connected to the emotional dimensions of being human—those we can access through books and films—amidst our busy routines and the constant rush of corporate life.

Apresiasi

Acknowledgement

Harry Hariawan
Tujju Media
Weny Mukaddas
Vema Novitasari
Rizal Ardin dkk
Adhizeza Nandra
Djafar (Papang)
Mario Bima
Taufiqur Rizal
ISI Padangpanjang
Habis Nonton Film



Percetakan katalog oleh:



GRAMEDIA
printing group

The Japan Foundation, Jakarta Committee:

INAMI Kazumi
MIYAKE Shota
Puput Setia Susanti
Isma Savitri
Dwi Putri Nuraini
Nurhadianti Ariestya
Virgie Annisa Putri
Dickdemas Asaddin
Harry Fajri Akbar
Maryam Ahmad Assegaf
Dalhats Naufal Badawie
Abdul Barry Sutan Pulungan
Denny Pratama
Chyntia Natalia Sianipar
SEKI Tomoya
TAMANO Mizuki



Official Partners



Sponsored by



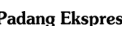
Festival Partners



Supported by



Media Partners



JAPAN FOUNDATION
國際交流基金



#1
in Korea
mass facial foam
drugstore only



すっぴんつるん

***Wt in Japan: INTAGE 50g + 20/20 = 24/9 Self Face Wash Cream
Category exclude Double Wash Cleansing Unit, there in Brand series ranking.

****W1 in Korea: No. 1 in Korea, mass facial foam drugstore **only** Euromonitor International Limited in terms of Total Retail Value Mass Facial Creams, Dermatology Chemicals, 2012 (also based on customer awareness conducted from Jan. 2012 to Feb. 2012) 50.3%

Giselle
GISELLE of aespa



はらく
**HARAKU
RAMEN**
ラーメン



HALAL
INDONESIA

BARA
RAMEN

BARU

MULAI DARI
37
RB



**SPICY
CHICKEN
KARAAGE
BARA RAMEN**



**CHICKEN
BALL
BARA RAMEN**



**CHICKEN
CHASHU
BARA RAMEN**



**BEEF
SUKIYAKI
BARA RAMEN**

**PEDASNYA GAK
PUTUS PUTUS**



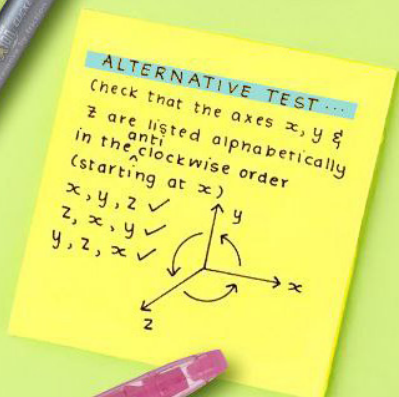
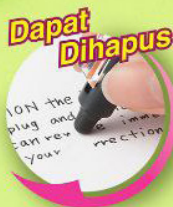
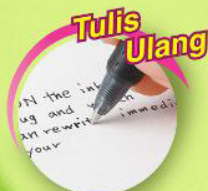
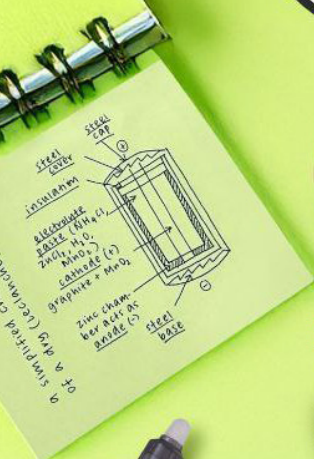
PILIHAN LEVEL PEDAS

1 2 3 4 5



PILOT

Kualitas Jepang, Sejak 1918





Resep **Chicken Katsu Kari Jepang** yang bikin nagih.
Siap-siap rebutan di meja makan.

CARA MEMBUAT:

- 1 Larutkan tepung bumbu dengan air 100ml untuk adonan basah, masukkan ayam ke adonan basah.
- 2 Masukkan daging ayam ke dalam tepung panir. Diamkan di kulkas atau freezer selama 15 menit sampai ayam terbalut dengan sempurna.
- 3 Potong dadu, bawang bombay, kentang, dan wortel.
- 4 Panaskan minyak, masukkan bahan kari hingga harum lalu masukkan air. Masak selama 10 menit hingga sayuran matang.
- 5 Goreng ayam hingga kecoklatan dan matang sempurna.
- 6 Setelah bahan kari matang, kecilkan api lalu masukkan **Sasa House Kari Jepang** hingga tercampur rata dan mengental sekitar 5 menit.
- 7 Siramkan kari kedalam mangkuk saji, beri katsu diatasnya.
- 8 Chicken Katsu Kari siap disajikan.

**EASY
OISHI!!**

BAHAN-BAHAN:

- 1 Sachet Sasa House Kari Jepang 40gr
- ½ Buah bawang bombay
- ½ Buah kentang
- ¼ batang wortel
- ½ Gelas air
- 2 Sdm minyak sayur
- 350gr daging ayam fillet
- 200gr tepung bumbu
- 500gr tepung panir
- 100ml air



JNTO

Japan National
Tourism Organization

**SILAKAN SCAN QR CODE DI BAWAH UNTUK MENGUNDUH
BERBAGAI MACAM BROSUR PARIWISATA JEPANG:**



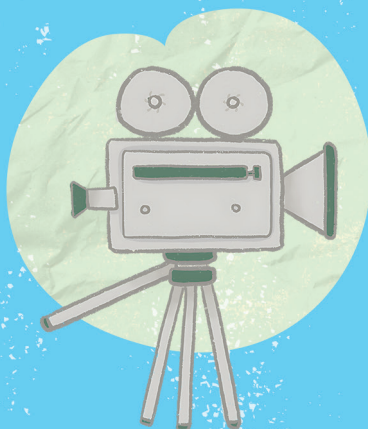
**DIGITAL TRAVEL
BROCHURES**

**APABILA ADA PERTANYAAN SEPUTAR PARIWISATA JEPANG
SILAKAN MENGHUBUNGI KAMI DI KONTAK BERIKUT:**



**JNTO JAKARTA
CONTACT**





@indonesiajff



Japanese Film Festival - Indonesia



<https://ja.jpf.go.jp/jff/>